

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жуковская детская школа искусств № 1»

Методическое сообщение
Дистанционное обучение в ДШИ:
плюсы и минусы (из опыта работы)

Выполнила
преподаватель отдела
народных инструментов
МБУДО ЖДШИ № 1
Тихонова Марина Владимировна

2020 год

Дистанционное обучение включает в себя все виды обучения на расстоянии: сюда входит и заочная форма обучения, и видеокурсы, и электронные учебники, в том числе и интерактивные, и общение через *онлайн-занятия* и социальные сети. Дистанционное обучение — это форма получения образования (наравне с очной, заочной, очно-заочной и экстернатом), при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением. Такой формат появился в сфере дистанционного обучения и стал его логическим продолжением с развитием интернета и цифровых технологий.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально. В основе дистанционного обучения могут лежать как самостоятельные занятия ученика по разработанной программе с дальнейшими видеоотчётами учащихся и видео-инструкциями преподавателя, так и онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения. Подобный формат обретает популярность из-за отсутствия привязки к месту и расписанию, что было и остается особенно ценным для жителей удаленных населенных пунктов.

В течение весны 2020 вся наша огромная страна находилась в режиме самоизоляции, а это значит, что все образовательные учреждения, в том числе организации в сфере культуры перешли на работу в онлайн - режиме. Такая форма обучения стала новой и необычной для преподавателей инструментальных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Поэтому вызвала много вопросов как у родителей и детей, так и у самих преподавателей. Хочу заметить, что дистанционное обучение - это не дополнительные каникулы, а полноценный процесс обучения в режиме онлайн, который проходит при помощи различных программ.

Дистанционное обучение имеет свои, ярко выраженные характерные черты, которые несут в себе как положительные, так и отрицательные моменты.

Обучение игре на музыкальном инструменте — это очень непростой процесс, который включает в себя самую разнообразную работу с учеником. Сюда относятся и обучение нотной грамоте, и развитие музыкального слуха, и один из самых важных аспектов — работа с мышечным аппаратом. С самого начала обучения, с самого первого дня ребенка в музыкальной школе

мы учим чувствовать и расслаблять мышцы, учим управлять всем своим телом, даже учим детей дышать во время исполнения.

При живом присутствии преподавателя все зажимы, вся неправильная работа ребенка за инструментом для него как на ладони. Можно подойти, пощупать, наглядно указать ученику на его проблему. На своем примере показать, как это должно работать (живой пример, который можно увидеть и прощупать, часто работает намного действеннее слов).

Конечно, опытный преподаватель и на слух определит, в какой момент ребенок, исполняя произведение, зажал руку или сыграл не тот палец, который указан в нотах, но ни один видеосервис на данный момент не обладает должным уровнем передачи звука. Также не исключены задержки звукопередачи в силу совершенно разных обстоятельств. Да, можно остановить ребенка в процессе исполнения фрагмента произведения, можно показать это на своем инструменте и подкрепить свой пример того, как стоит сыграть тот или иной фрагмент, словами. Но даже не все взрослые понимают, что от них требуется, с первого раза. Что же говорить про детей? Да, со временем в рамках одного класса юные музыканты учатся понимать своего преподавателя практически без слов, но для такого уровня взаимопонимания нужны годы плотной работы бок о бок, с постоянным контролем и постоянными примерами.

К отрицательным сторонам дистанционного обучения можно отнести следующие:

- 1) невозможность непосредственного контакта «ученик-учитель»: во время очного урока не всегда есть необходимость останавливать исполнение и что-то пояснять – порой достаточно дирижёрских жестов, обозначения ритмической пульсации (отбивая метр ногой или рукой), пропевания фрагмента мелодии; также есть непосредственный контроль над игровым аппаратом ученика – можно поправить локоть, дотронуться до кисти или предплечья, чтобы понять, не зажата ли рука, зайти ученику за спину для контроля спины и плеч, показать степень нажатия левой кистью при ведении меха, при тремоло и т.д.;
- 2) дети вынуждены большую часть дня проводить в статичном положении, перед монитором, во время самоизоляции крайне мало гуляли; если в семье несколько детей, и еще родители на удалённой работе, то сложно было организовать учебное (рабочее) место для каждого ребенка, что приводило к сложной психологической обстановке в семье;

- 3) основная доля нагрузки автоматически ложится на родителей учащихся, родители объясняют, проверяют и контролируют степень и качество выполнения задания ребёнком;
- 4) моральная неготовность всех участников учебного процесса к таким занятиям, в том числе и родителей, несерьёзное отношение к дистанционному обучению, нежелание работать в таком формате;
- 5) отсутствие музыкальных инструментов дома или наличие инструментов недостойного качества. В моём классе такого, к счастью, не было, но из опыта коллег, особенно пианистов – знаю;
- 6) больше всего от дистанционного обучения «пострадала» хореография, а также ученики младших классов, обучающиеся на инструментах симфонического оркестра – струнники, духовики. Невозможность самостоятельной настройки инструмента, неточное интонирование, от этого сложность игры под записанный «минус» концертмейстера – всё это, конечно, не способствовало успешному обучению. Про хореографию и говорить нечего – недостаток места, соседи внизу, опасность травмироваться в условиях городской квартиры. Это я ощутила на примере собственного сына. Большое спасибо педагогам, которые с пониманием относились ко всем обстоятельствам, и скорректировали программу. Сын делал классический и народный станок по видеоурокам, была исключена прыжковая и трюковая часть, вращения, но удлинена растяжка и силовая часть: пресс, отжимания, спина, гантели и т.д.

И конечно, же, о плюсах.

Дистанционное обучение заметно сблизило преподавателей с родителями, которые зачастую сами становились участниками образовательного процесса. Родители видят всю специфику обучения, некоторые активно включаются в процесс и помогают. Стали больше слушать и смотреть видео хороших исполнителей, онлайн-концерты по рекомендации педагога, причём всей семьёй. Обычно на это не хватает времени.

Все мы знаем, что на многие хорошие конкурсы требуется видеозапись для предварительного отбора. Так вот, в течение 5 лет я не могла сделать ни одной (!) видеозаписи исполнения одного из своих учеников для конкурса. Всё теряет, боится, ничего не сообщает, как не старались. А на дистанционке получилось! Стал более устойчив перед камерой. Экзаменационную программу исполнил и записал очень убедительно.

Воспитание самостоятельности при выполнении домашних заданий. Не секрет, что многие дети занимаются от урока к уроку и программу учат только на уроках. При дистанционке вынуждены были больше заниматься сами.

Удобный для ученика режим занятий (я имею в виду только индивидуальные занятия), хорошее самочувствие, настроение, комфортная обстановка; не надо тратить время на дорогу, особенно в плохую погоду. Да ещё если сменку забыл...

Стали больше высказывать своё мнение при выборе репертуара (потому что больше стали слушать).

В соцсетях дети - как рыба в воде. Теперь у них появилась мотивация выкладывать своё лучшее исполнение, а не только фотки с моря. Тем самым они повышают свою самооценку, им этого в повседневной школьной жизни очень не хватает.

У педагогов появилось больше возможностей для повышения квалификации, благодаря тому, что наши ведущие учебные заведения (Гнесинка, Ипполитовка, другие) стали организовывать и транслировать мастер-классы, концерты, семинары, конкурсы на широкую аудиторию. Наверное, за последние полгода я послушала больше мастер-классов и концертов, чем за предыдущие года три. Ко многим из этих мероприятий удалось приобщить и учеников. Из последних примеров: в пос.Лосино-Петровский в декабре проходил областной конкурс народников им.Обликина «Палитра талантов». Положа руку на сердце: многие из нас поехали бы туда лично, просто послушать уровень? Особенно если в числе конкурсантов нет наших учеников? А тут – пожалуйста: два дня прослушиваний. Струнников, конечно, посмотрела выборочно, но зато клавишников – полностью, все возрастные группы. И ученик мой смотрел. На ближайшем уроке обсудили: уровень, репертуар, исполнительские приёмы, сценическую устойчивость. Это едва ли не полезнее, чем самому принимать участие в конкурсе.

Несколько слов о методах и сервисах дистанционного обучения.

Zoom – это сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения школьников. Эта онлайн-платформа имеет много преимуществ. Организовать встречу может любой, создавший учетную запись. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию или видеоурок 40 минут для количества участников от 3-х человек. Остальное затраченное время следует доплачивать. Но если занимаешься один на один – время не регламентировано.

Видео-звонок по WhatsApp и Viber. Думаю, это наиболее распространенный и простой в использовании способ для индивидуальных занятий в инструментальном классе. В назначенное время, преподаватель совершает видео-звонок своему ученику. Хорошо, если ребёнку помогает родитель, который может направить телефон так, чтобы преподавателю было видно и лицо, и руки, и инструмент ученика. Если же родителей рядом нет, то ребёнку и преподавателю придётся самим найти удачное месторасположение для телефона для оптимального общения. Как правило, мы ставили телефон на пюпитр. При необходимости, в камеру можно показать ноты произведения. Видео-звонок позволяет проверить домашнее задание, указать на недочёты, поработать над трудными местами, ответить на вопросы ученика, а также увидеть и оценить условия, при которых занимается учащийся.

Видеоурок. Видеоурок – это заранее записанный преподавателем урок в формате видеозаписи. Видеоурок выступает как наглядный метод обучения, ведь здесь преподаватель не только рассказывает, что нужно сделать ученику, но и показывает, как это нужно делать. Педагог знает всех своих учеников, он может предвидеть те или иные ошибки, которые может допустить ребёнок при самостоятельной работе. Видеоурок даёт возможность предотвратить неверное прочтение текста, пусть даже частично. Записанный урок направляется ученику для просмотра и самостоятельной работы. В инструментальном классе часто (особенно в работе с учениками младших классов) используется метод коллективного музицирования – игра в ансамбле. В этом случае ученик играет партию правой руки, а преподаватель левой, затем наоборот. Преподаватель записывает отдельно партию левой и правой руки изучаемой пьесы и высылает такую своеобразную фонограмму их ученику для работы. В репертуар учеников средних и старших классов обязательно входят произведения, написанные для исполнения ансамблем. В таком случае, преподаватель записывает нужную партию и также высылает её учащемуся. Способ видеоурока хорош тем, что ребёнок может просматривать запись столько раз, сколько ему необходимо, а также может просматривать только отдельные моменты занятия. Кроме того, здесь практически исключены несовпадения звука с игровыми движениями.

Видеоотчет учащегося. Видеоотчёт - это проверка и корректировка домашних занятий. После самостоятельной работы ученик присылает преподавателю видео с домашним заданием. Педагог просматривает видеоотчёт и даёт ученику новое задание и рекомендации к его выполнению.

Вариант «видеоурок-видеоотчет» для меня оказался наиболее предпочтительным, т.к. меньше искажается звук, нет зависимости от интернета, можно более объективно оценить исполнение ребенка, а к замечаниям и пояснениям педагога ученик может вернуться в любой момент времени. Не секрет, что часто, от урока к уроку мы вынуждены делать одни и те же замечания, которые из-за невнимательности ребенка, не всегда учитываются им при выполнении домашних заданий. Однако, в условиях дистанта, я всегда иду навстречу ученику и родителям в выборе формы занятий, и по возможности, в графике.

Сейчас дистанционное образование — «необходимое зло» и при условии хорошего контакта преподавателя со своими учениками и отлаженной работы до карантина это не самый плохой вариант работы. Дети и студенты не только продолжают учиться, стараясь не растерять все приобретенные навыки, но и тренируют сценическую устойчивость и возможность работать в стрессовых ситуациях. Дело в том, что, когда музыкант включает диктофон или камеру или даже если работает с преподавателем через видеосервис, психологически такой способ работы воспринимается как чужое присутствие, что создает волнение, сравнимое с волнением во время выступления на сцене. Такой способ работы позволяет выявить слабые места в разученной учеником программе и успеть их отработать как следует.

Безусловно, дистанционное обучение, тем более в музыкальной школе или школе искусств несёт в себе много проблем – это психологическая неготовность учащихся и родителей к таким занятиям, недостаток свободного времени, сильный стресс как для педагога, так и для учащегося и его родителей, не совсем серьёзное отношение к онлайн-обучению как со стороны учащихся, так и со стороны родителей, отсутствие качественных инструментов у учащихся дома, невозможность работать со звуком (динамикой, филировкой) из-за технических проблем зависающего интернета. Конечно, тут мы «провисаем». Значит, эту нишу надо заполнить другими направлениями работы, не менее важными, но на которые не всегда хватает времени. Может быть, побольше читать с листа, подбирать по слуху, разбирать текст новых произведений, делать видеозаписи уже сыгранных произведений для онлайн-концертов и конкурсов... и слушать! набираться слуховых впечатлений. Сейчас для этого открыты колоссальные возможности.

Хотелось бы остановиться на таком важном моменте, как психологическая составляющая дистанционного обучения. В связи с административной работой мне пришлось общаться на эту тему не только с учениками и родителями своего класса, но и с родителями учеников других специальностей: пианисты, хоровики, художники, хореография; а также с преподавателями: нашей школы, ДШИ Московской области и г.Москвы, с которыми меня связывают рабочие или личные контакты. Из общения с ними я сделала следующий вывод:

- в условиях дистанта перед педагогом и администрацией школы стоят задачи не потерять контингент учащихся, сохранить их мотивацию к занятиям, успокоить родителей, многие из которых оказались в сложной жизненной ситуации. Ведь в большинстве случаев от родителей зависит, станет ли ребенок продолжать занятия. И в этих условиях именно от педагога по специальности, от его собственного, личного отношения к дистанту, зависит психологическое состояние учеников и родителей. В этой новой для всех ситуации, нам было необходимо, прежде всего, сохранять спокойствие. И в самые первые дни, когда мало кто вообще понимал, куда двигаться и что делать – надо было вытащить из этой ситуации хоть какие-нибудь плюсы для детей и родителей. В ход пошло всё – и возможность высыпаться, не идти в школу по плохой погоде, экономить время на сборах и дороге; возможность проводить больше времени с близкими; более удобное расписание, подстроенное под пожелания каждого ученика, лояльные требования и оценки, и т.д. И самое главное – спокойный, доброжелательный, оптимистичный тон в любом разговоре, убеждение, что это не навсегда, никаких фраз типа «это профанация, а не обучение», «да кто такое придумал», «это крах образования», «мы теряем детей, у них депрессия» и т.п. К сожалению, я довольно часто слышала эти и подобные фразы от коллег. Когда транслируешь подобное детям и родителям – не стоит удивляться, что они впадают в панику, а потом и вовсе перестают выходить на связь.

Конечно, онлайн-обучение никогда полностью не заменит очное, особенно на начальном этапе формирования юного музыканта. Но любой, даже самый плохой онлайн-урок всегда лучше отсутствия урока, а просмотр концерта фестиваля «Баян и баянисты» на ютубе – пусть в кровати, пусть в пижаме и с чашкой чая - лучше, чем НЕ поехать на этот концерт из-за того, что возвращаться поздно, а на завтра еще делать уроки.

Считаю, что в нынешней ситуации необходимо находить возможности для творческого развития и мотивации, двигаться в ногу со временем,

сохранять спокойствие и здоровье. И результат не заставит себя ждать. В конце концов, инструментальное исполнительство – это не только большой труд ученика и педагога, но и удовольствие от исполняемой музыки. Желаю всем участникам образовательного процесса получать удовольствие от всего нового, от забытого старого, от того, чему мы научились и ещё научимся.